

Ретроспективниот концерт со дела од творештвото на Димитрије Бужаровски (роден на 8. август 1952 година), е замислен како мултимедијален перформанс во кој изведбите на авторот од неговиот пијанистички опус се комбинирани со видеа од неговите вокално-инструментални дела. Насловен „од опус 1 до опус 62“ концертот симболично прави пресек од првото дело „Сонатина за пијано“ создадена во 1969 година (преработена во 1973 година) до последното дело напишано во мај оваа година, „Кабаре“. Ова дело беше праизведено во рамките на фестивалот „Скопско лето“ на концертот на група музички уметници од Србија посветен на творештвото на Бужаровски.

Концертот е поделен во десет блока, по пет од пијанистичкиот репертоар и од останатото творештво. Покрај „Сонатината за пијано“, во пијанистичкиот дел од овој концерт Бужаровски ќе ја изведе и „Пасакаљата“ од Втората соната, „Калеш Анѓо“ од циклусот Ноктурна и две суити од варијациите за две пијана All that dance, кои овде се претставени во преработена верзија за едно пијано. Ренесансната суита која е основа за стилските варијации во останатите четири суити од овој циклус, оваа вечер ќе ја доживее својата праизведаба во оваа верзија.

Петте видео перформанси се групирани во тематски целини: симфониско творештво; ораториуми, опери и балети; концерти; вокални циклуси и камерна музика; и театарска музика. Првата целина ги претставува четирите симфонии и увертирата; второто видео трите ораториуми, балетот „Возови“ и оперите „Деспина и мистер Докс“ и „Шеќерна приказна“; од осумте концерти на Бужаровски се издвоени седум, а последното видео донесува извадоци од обемното творештво за драмски, филмски и телевизиски проекти, од кои дел се преработени и како камерни творби. Такво дело е и „Кабаре“ кое претставува варијации на тема од песната „Актери“ која е снимена со група македонски актери во 1992 година, но своето прво емитување ќе го доживее на овој концерт. Во ова видео се вклучени и инсерти од филмовите „Виза на злото“ и „Давид, Голијат и петелот“, и фотографии од раната филмска и драмска кариера на Димитрије Бужаровски.

Покривајќи дел од уметничката кариера на Димитрије Бужаровски, видеата претставуваат и ретроспектива на личностите, ансамблиите и настаните кои ја одбележаа македонската музичка култура во изминатиот половина век. Покрај домашните уметници, видеата прават и ретроспектива на дел од изведбите на делата на Бужаровски во странство.



Министерство за култура
Ministry of Culture



СОКОМ



СМУМ



СОКОМ

Сојуз на композиторите
на Македонија
СОКОМ
Сојуз на музички уметници
на Македонија
СМУМ



СМУМ

Свечено отворање на фестивалот „Златна Лира“

ДИМИТРИЈЕ БУЖАРОВСКИ

РЕТРОСПЕКТИВЕН КОНЦЕРТ
од опус 1 до опус 62

Димитрије Бужаровски – пијано
видео перформанс

Понеделник 15 октомври 2012.
20 часот, Музеј на град Скопје

Програма:

Соната за пијано оп. 1 (1973)

Allegro assai - Adagio - Allegro

Видео перформанс – Симфониско творештво

Симфонија бр. 2 оп. 9 (1979), Fantasia quasi una Sinfonia оп. 4 (1973), TechnoSymph оп. 42 (1997), Вокална симфонија оп. 53b (2008), Увертира оп. 54 (2007)

Соната за пијано бр. 2 оп. 17 (1983)

Пасакаља

Видео перформанс – Ораториуми, балети, опери

„Живееме - паметиме” ораториум оп. 22 (1984), „Возови” балет оп. 21 (1984), „Охрид” ораториум оп. 28 (1988), „Деспина и мистер Докс” комична опера оп. 35 (1991), „Шеќерна приказна” музичка игра оп. 7 (1976), „Радомировиот псалтир” оп. 47 (1999)

Ноктурна оп. 49 (2000)

Калеш Анѓо

Видео перформанс – Концерти

Двоен концерт оп. 61 (2012), Musurgia eclectica оп. 29 (1989), Концерт за синтесајзер, харфа и оркестар оп. 33 (1990), Барокно кончертино оп. 27a (1988), Concerto Grosso оп. 48 (1999), Nonet Concerto оп. 51 (2003), Концерт за пијано и оркестар оп. 46 (1998)

All that Dance on. 39a (1998)

XX Century

Видео перформанс – Вокални циклуси, камерно творештво

„Песни за мирот и војната” оп. 38a (1994), „Духовни” оп. 36 (1992), Eco songs оп. 41 (1996), „Хумористични” оп. 5 (1976), „Свадбени” оп. 45 (1997), „Љубовни” оп. 8a (1979), „The Skeleton and the Beauty” оп. 37 (1993), SynthSon оп. 43 (1997), Варијации за чело оп. 44 (1997), Фантазија за виола и пијано оп. 55b (2009), Цез соната оп. 56 (2009), „Мане” соната оп. 57 (2009), „Тга за југ” оп. 60 (2011)

All that Dance on. 39a (1998/ 2012) *

Тема – Ренесанса

Видео перформанс – Музика за драми, камерно творештво

„Арлекин” оп. t23 (1995), „Зојкиниот стан” оп. t02 (1986), „Зојкиниот стан” скици за саксофон оп. 31b (1994), „Електра” оп. t16 (1992), „Свадбата на Фигаро” оп. t30 (1998), „Двајца во Еден” оп. t29 (1998), „Чудовиштата во нашиот град” оп. t11 (1990), „Собирен центар” оп. t06 (1988), „Македонија може” оп. u08 (1992),* „Кабаре“ оп. 62a, 62b (2012)

* премиерна изведба