

## SADRŽAJ

<b>Uvod</b> .....	9
Predmet i metod istorije estetike muzike, geografski limit okcidentalne muzičke kulture, generativne ideje u istoriji estetike	

### RAĐANJE ESTETIKE MUZIKE (antička Grčka i Rim)

<b>I. Počeci – mit kao naivno filozofiranje</b> .....	15
Mitovi o Apolonu i Hermesu, Apolonu i Marsiji, Orfeju i Amfionu	
<b>II. Problem koncepta</b> .....	17
Različito shvatanje pojma muzike, opšte karakteristike grčke muzičke kulture	
<b>III. Pitagorejci – prvi u svemu (mundum regunt numeri)</b> .....	20
Pitagora: otkrivanje proporcija, harmonija sfera, teorija etosa, Heraklitov doprinos pitagoreizmu, Filolaus, Arhit, Damon i muzika u obrazovanju	
<b>IV. Platon (427?–347? p.n.e) – Muzika kao podražavanje</b> .....	26
Analiza Platonovih dijaloga: <i>Država</i> , <i>Zakoni</i> , <i>Timeus</i>	
<b>V. Aristotel (384–322 p.n.e.) – Emocije i dokolica</b> .....	32
Analiza <i>Poetike</i> , <i>Politike</i>	
<b>VI. Peripatetici – modifikacija tradicije</b> .....	37
Fragmenti Teofrastovih dela, Aristoksenova <i>Harmonija</i>	
<b>VII. U senci velikih sistema</b> .....	42
Papiirus iz Hibeha, Euklid, sofisti	
<b>VIII. Rimsko razdoblje – očuvanje teorijske tradicije</b> .....	44
Helenistička i rimska muzička kultura, epikureizam i Filodemus, Nikomahusov <i>Priručnik</i> , Kvintilijanusa <i>De musica</i> , Ptolemej, Plotinove <i>Eneade</i>	

## SREDNJI VEK – ESTETIKA MUZIKE I SHOLASTIKA

<b>I. Istorijsko-društveni i kulturno-muzički fon estetičkih zbivanja....</b>	55
Karakteristike muzičke kulture	
<b>II. Filozofsko-estetički <i>background</i>.....</b>	59
Sholastika i teorija o lepom	
<b>III. Prenos antičkog mišljenja u srednji vek.....</b>	60
Avgustinova <i>De musica</i> i Boetieva <i>De institutione musica</i>	
<b>IV. Period epigonstva.....</b>	66
Kasiodorus, Isidor iz Sevilje, Beda Venerabilis, Alkuin, Raban Maur, Aurelian iz Reoma	
<b>V. Početak raskola – polifonija.....</b>	69
Erigena, <i>Musica enchiriadis</i> , Gvidovi <i>Micrologus</i> i <i>Epistola</i>	
<b>VI. Gotika – muzika nasuprot teorijskim dogmama.....</b>	71
de Vitri, Muris, Jakob iz Liježa, Beldemandis, Anselmus, Ugolino iz Orvieta, Grokeova <i>De musica</i> , Dante	

## RENEZANSANSKA – ESTETIKA U SLUŽBI MUZIKE

<b>I. Afirmacija humanizma i šarolikost muzičke kulture .....</b>	77
Promene u duhovnoj sferi – humanizam i individualizam, uomo universale, formiranje akademija	
<b>II. Muzičke novine.....</b>	79
Muzički oblici, razvoj instrumentalne muzike, pojava harmonije, vrh vokalne polifonije, štampanje partitura	
<b>III. Rana renesansa – platonizam i muzički priručnici .....</b>	82
Kardinal iz Kuze i Marsilio Ficino – neoplatonizam <i>Firentinske akademije</i> , Tinktorisova <i>Summa</i> , Gaforijeva <i>Practica Musicae</i> , Bonaventura	
<b>IV. XVI vek – vreme teorijskih sukoba i deoba.....</b>	86
Koklikov <i>Compendium</i> , Aronov <i>Thoscanello</i>	
<b>V. Artusi contra Galilei contra Zarlino.....</b>	89
Carlinov <i>Institutioni</i> , <i>Soplimenti</i> , Galilejev <i>Dialogo</i> , Artuzijev <i>Imperfettioni</i>	
<b>VI. Velika šizma i duhovna muzika – estetika protestantizma .....</b>	94
Cvingli, Kalvin, Luter, Tridentski koncil, Erazmo	

## OD PODRAŽAVANJA DO IZRAŽAVANJA – ESTETIKA XVII I XVIII VEKA

<b>I. Muzički barok – početak zlatnog doba zapadno-evropske muzičke kulture.....</b>	99
Bukofcerova klasifikacija razlika baroka i renesanse, novi oblici, novi žanrovi – opera i balet	

<b>II. Estetika u duhu racionalizma i prosvetiteljstva</b> .....	101
Filozofsko-estetičke karakteristike perioda, klasifikacija teorijskih radova, prve istorije muzike	
<b>III. Francuska u XVII veku – emocije i matematika</b> .....	104
Dekartov <i>Compendium</i> , Mersenovi <i>Harmonie Universelle</i> i <i>Questions Harmoniques</i> , Andre Mogar	
<b>IV. Nemačka u XVII veku – univerzalna muzika</b> .....	108
Lipiusov <i>Synopsis</i> , Keplerov <i>Harmonices Mundi</i> , Kirherova <i>Musurgia Universalis</i> , Lajbnic, Pretorius, Princ	
<b>V. Italija u XVII i XVIII veku – debata oko opere</b> .....	113
Stile rappresentativo, Peri, Kačini, Doni, Monteverdi, Sent-Evremon, Muratori, Algaroti, Marčelo, Metastazio, Arteaga	
<b>VI. Francuska u XVIII veku – ka izražajnosti muzičkog dela</b> .....	118
Dibo, Bate, Burdelo/Bone, Andre, Ramo, d’Alamber, Ruso, Šabanon, Laseped	
<b>VII. Engleska u XVIII veku – empirizam i estetika muzike</b> .....	129
Hačeson, Adison, Heris, Veb, Evison, Smit, Hom, Beti	
<b>VIII. Nemačka u XVIII veku – oblikovanje naučne discipline</b> .....	134
Kunau, Mateson, Šajbe, Valter, Baumgarten, Zulcer, Forkel, Šubart	

## OD KANTA DO HEGELA – METODOLOGIJA SAVREMENE ESTETIKE MUZIKE

<b>I. Muzički klasicizam i nemačka klasična filozofija</b> .....	143
Monumentalnost oblika, dominacija instrumentalne muzike, idealizam i transcendentalizam	
<b>II. Kantovi sudovi ukusa i muzika na dnu hijerarhije umetnosti</b> .....	144
Kantovi estetički stavovi iz <i>Kritik der Urteilkraft</i>	
<b>III. Reafirmacija muzike u romantičarskoj estetici</b> .....	147
Braća Šlegel, Herder, Šeling	
<b>IV. Hegelova dijalektizacija muzike – muzika u uspinjanju ka apsolutnom Duhu</b> .....	150
Muzičke trijade iz Hegelove <i>Estetike</i>	
<b>V. Kraj velikih sistema – muzika kao volja</b> .....	155
Muzika u Šopenhauereovom <i>Die Welt als Wille und Vorstellung</i>	

## SAVREMENA ESTETIKA MUZIKE

<b>I. Multiplikacija stilova i estetičkih smerova</b> .....	161
Usložnjavanje kulturne i muzičke situacije u savremenoj muzičkoj umetnosti, račvanje filozofsko-teorijskih orijentacija, formiranje psihologije i sociologije muzike	

<b>II. Estetika formalizma – lepo u muzici kao autohtoni entitet</b> .....	163
Herbart, Hanslikova rasprava <i>Vom Musikalisch-Schönen</i>	
<b>III. Psihološka estetika – okretanje ka subjektu</b> .....	168
Fehner, Helmholtz, audiometrija, <i>Einfühlungstheorie</i> , Folkelt	
<b>IV. Estetika i sociologija – muzika i društvo</b> .....	170
Marksistička estetika, Lunačarski, Asafjev, Lukač, Lisa, Bloh, Adorno	
<b>V. Semantička škola – muzika kao jezik</b> .....	186
Suzana Langer i new key, teorija informacije, Mejer, Kuns, Kreenbil, Maše	
<b>VI. Fenomenološka estetika muzike – ka slojevitosti muzičkog dela</b> .....	192
Mersman, Šenker, Halm, Hartman, Ingarden	
<b>VII. Od pitagoreizma do agnosticizma</b> .....	200
Dankert, Buzoni, Brele, Jankelevič	
<b>Bibliografija</b> .....	209
<b>Pogovor makedonskom izdanju iz 1989. godine</b> .....	215
<b>Pogovor</b> .....	217
<b>Indeks imena</b> .....	219