

Шеќерна приказна, оп. 7 (1976)

Увертира

Димитрије Бужаровски

Animato ♩ = 120

Flute *mf*

Oboe *mf*

Clarinet in Bb *mf*

Bassoon

Horn in F *mp*

Trumpet in Bb

Trombone

Triangle

Piano

Violin 1

Violin 2

Viola

Violoncello *mf* staccato

Double Bass *mf* staccato

5

Fl.
Ob.
Cl.
Hn.
Vc.
Db.

10

Fl. *mf*
Ob. *mf*
Cl. *mf*
Bsn. *mf*
Hn. *mp*
Pno. *staccato*
Vln. I *mf*
Vln. II *mf* pizz.
Vc.
Db.

14

Fl. *pizz.*

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Pno.

Vln. I *arco*

Vln. II *arco*

Vc.

Db.

The musical score consists of ten staves. The Flute (Fl.) part begins with a melodic line in measure 14, marked *pizz.* (pizzicato). The Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Bsn.) parts provide harmonic support with chords and moving lines. The Horn (Hn.) part features a melodic phrase in measure 14, followed by rests and dynamic markings *mf* and *f*. The Piano (Pno.) part has a rhythmic accompaniment in the bass clef. The Violin I (Vln. I) and Violin II (Vln. II) parts play a similar melodic line, with Vln. I marked *arco* (arco) in measure 17. The Viola (Vc.) and Double Bass (Db.) parts provide a steady bass line.

18

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Hn. *mf*

Tpt. *mf*

Tri. *mf*

Pno. *mf*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Db. *mf*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 18 through 21. The score is for a full orchestra and piano. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet) and strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass) all play a melodic line starting in measure 18. The piano part provides harmonic support with chords and arpeggiated figures. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is indicated for the woodwinds and strings. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is written in a standard orchestral layout with staves for each instrument.

26

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tri.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

p

p

p

30

Fl. *ppp*

Cl. *ppp*

Hn. *ppp*

Vln. I *ppp*

Vln. II *ppp*

Vla. *ppp*

Vc. *p* *pp*

Db. *p* *pp*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 30 through 33. The score is for a chamber ensemble consisting of Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Horn (Hn.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. Measures 30-32 feature long, sustained notes for the Flute, Clarinet, and Horn, while the Violins and Viola play a similar melodic line. The Cello and Double Bass play a rhythmic accompaniment of eighth notes. In measure 33, all instruments conclude with a final note, marked with dynamic levels of *ppp* for the woodwinds and strings, and *p* for the Cello and Double Bass.

Шеќерна приказна, оп. 7 (1976)
 Прва слика
 Прва сцена, Во слаткарницата на Марко

Димитрије Бужаровски

(Текстот што го изговара
 раскажувачот треба да се
 поклопува со
 испрекинатите тактици.
 Со тоа ќе биде одредено и
 темпото на музиката.)

Раскажувачот (полека се осветлува раскажувачот)

Meno mosso ♩ = 60

Bassoon
 Horn in F
 Vibraphone
 Harp
 Piano



4
 Раск. Пред сто или уште повеќе години во градот Негобило живеел, а можеби и не живеел слаткарот Марко. Него го почитувале сите луѓе поради тоа што можел од шеќер, млеко и чоколада да направи што сака.

Vib.
 Hp.
 Pno.

p
p
p
Red.

accel. *rit.*

7
 Раск. Неговиот дукам бил полн со петленца од црвен шеќер, зајачиња од чоколада и чудни куќички;
 од тули - суво грозје, малтер - мед, прозорците - бел шеќер.

Vib.

Hr.

Pno.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

==

(полека се осветлува слаткарницата во која работи Марко)

10.
 Раск. Една вечер стариот слаткар почнал да меси некоја нова мајсторија од шеќер и млеко.
 Отпрвин не можело да се познае што е.
 Слаткото тесто личело и на лубеница и на капа, дури и на чизма. Но,

Vib.

Hr.

Pno.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

13.
 Раск. малку по малку од тоа тесто станало дете. Вистинско шеќер-дете било тоа; со темни крупни очи од печен бадем и густа коса од чоколада. А на него кошулче од мед испрскано со суво грозје

Vib.

Hr.

Pno.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.



Раск. и пантолончиња од печен шеќер.

Марко

(Од овој момент дејствието се префрла на сцената.
 Местото на раскажувачот се затемнува.)

Ееее (со восхит)

Ова е нешто најубаво што сум го видел досега.

Вистинско дете. Уште да проговори.

Ќе ги викнам соседите да го видат.

(Излегува од дуќанот и го гаси светлото внатре.)

16

Hr.

8^{va}

Шеќерна приказна, оп. 7 (1976)

Прва слика

Втора сцена, Пред слаткарницата на Марко

Димитрије Бужаровски

Animato ♩ = 120

The musical score is arranged in a standard orchestral format with 18 staves. The instruments and parts are: Flute, Oboe, Clarinet in B♭, Bassoon, Horn in F, Trumpet in B♭, Trombone, Timpani, Cymbals, Snare Drum, Piano, Mané, Bané, Marko, Стане, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score is in 4/4 time and consists of four measures. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked *Animato* with a metronome marking of ♩ = 120. The dynamic marking *f* (forte) is used throughout. The vocal parts, Marko and Стане, have lyrics in Cyrillic: "Лу - ге при-ја-те-ли со - се - ди ми - ли". The Violoncello and Double Bass parts are marked *arco e staccato*. The Flute, Oboe, and Clarinet parts feature intricate melodic lines with many slurs and ties. The Bassoon part has a steady eighth-note accompaniment starting in the second measure. The Horn, Trumpet, Trombone, Timpani, Cymbals, Snare Drum, Piano, Mané, and Bané parts are mostly silent, with some rests and a few notes in the Horn and Trumpet parts.

5

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Марко

Стане

Vc.

Db.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

pizz.

pizz.

mf

mf

Ама луѓе ста-ну-вај-те

и-мамде-те и-мамде-те

(почнуваат да се појавуваат
разбушавените глави на соседите)

10

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

S. D.

Pno.

Мане

Марко

Стане

Vc.

Db.

mp

mf

arco e staccato

mp

arco e staccato

mp

Да не гори некоја куќа

и -мамше-кер-ноде - те

што е мил со-се-де штоста-на-ло

20

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Trpt.

Timpr.

Ване

Стане

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

mp

mf

arco

и-ли вој - на ке би-де и-ли волк ни од - не-солов-ца

си-гур-но ке би - де вој-на и-ли вој - на ке би-де и-ли волк ни од - не-солов-ца

3

3/4

4/4

25

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Hn. *mf*

Trpt. *mf*

Tbn. *mf*

Тимр.

Мане *f*
и - ли вој - на ке би - де и - ли волк ни од - не - сол ов - ца и - ли ли - си - ца

Ване
и - ли вој - на ке би - де и - ли волк ни од - не - сол ов - ца и - ли ли - си - ца

Стане
и - ли вој - на ке би - де и - ли волк ни од - не - сол ов - ца и - ли ли - си - ца

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Db. *mf*

29

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Trpt.

Timpr.

Rno.

Мане
влег-ла во ко-ко-шар-ни-кот

Ване
влег-ла во ко-ко-шар-ни-кот

Марко
не не у - ште по-чуд - но по-чуд-но

Стане
влег-ла во ко-ко-шар-ни-кот знам

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

f

mp

tr

34

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Trp.

Timpr.

Сум. *con legno*

Мане

Ване

Стане

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

и-ли ли-си-ца влег-ла во
и-ли вој - на ке би-де и-ли ли-си-ца влег-ла во
и-ли ли-си-ца влег-ла во
и-ли ли-си-ца влег-ла во

си-гур-но ке би - де вој-на и-ли вој - на ке би-де и-ли ли-си-ца влег-ла во

39

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Trp.

Tbn.

Тimp.

Сум.

Рно.

Мане
ко - ко - шар - ни - кот

Ване
ко - ко - шар - ни - кот

Марко
у - ште по - чуд - но по - чуд - но

Стане
ко - ко - шар - ни - кот

Па соседе почитуван,
зошто н'е разбуди?

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
arco.

43 **Maestoso** ♩ = 50

Hn. *f*

Трт. *f*

Tbn. *f*

S. D. *f* *tr*

Марко *f*

Лу - фе при-ја - те-ли со - се-ди ми - ли___ јас и-мам де - те од ше - кер___



48

Рно. *mf*

Мане А! Е! О!

Ване А! Е! О!

Марко Детето има очи од печен бадем и коса од чоколада. Има и кошула од мед, прскана со суво грозје, и панталончиња. вис-ти-на е вис-ти-на е

Стане А! Е! О!

59 Па? Кај е детето од шеќер, со очи од печени
бадеми и коса од чоколада!

Мане

Ване

Марко

Стане

Па? Кај е детето од шеќер, со очи од печени
бадеми и коса од чоколада!

Овде, овде беше! Сега го нема!

Па? Кај е детето од шеќер, со очи од печени
бадеми и коса од чоколада!

61 **Ad libitum**

Bsn.

Hn.

Trpt.

Tbn.

Timpr.

Pno.

Мане

Ване

Стане

Vc.

Db.

(сите си одат и полека се затемнува сцената) } Останавме без спиење!

} И тоа на стари години

} Лоша шега си одбрал соседе!

Шеќерна приказна, оп. 7 (1976)

Втора слика

Слаткарницата на Марко

Димитрије Бужаровски

Раскажувачот: Еве што станало... Кога слаткарот Марко истрчал од дуќанот да ги викне соседите, во едно дупченце над дрвениот под светнале две зелени ѕвездички. Тоа не биле ѕвездички, туку веселите очиња на дуќанското глумче...



(се осветлува слаткарницата)

Глумчето

Гладно сум, ми се јаде нешто слатко.

Vivace ♩ = 120

Flute

Clarinet in Bb

Bassoon

Horn in F

Harp

Piano

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Double Bass

9
Глувчето Петленцава, веќе не ми се слатки. Јади, јади, - а од едно крилце не можеш да изедеш повеќе за една ноќ.

Hp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

dim.

dim.

dim.



Глувчето: Што мисли мајсторот? Јас с'е исто ли ќе вечерам? Куќички, куќички, куќички... Ене од првата куќичка одамна ја изгрицкав вратата, од втората до начнав сидот, од третата оцакот му го однесов како подарок на почитуваниот стаор од соседниот винарски дуќан, за неговиот десетти роденден!



18
Глувчето Оп Еве нешто убаво Дете од шеќер

Fl.

Vln. I

Vln. II

pp

pp

pp

arco

tr

pp

arco

tr

pp

26

(глувчето се доближува до детето, го разгледува и момент кога го допира детето се буди и ги отвора очите.
Последното треба да се совпадне со акцентот.
Во истиот момент глувчето бега и се крие.)

Fl. *tr*

Cl. *tr*
mf

Hp. *mf* 5

Vln. I *p* *tr*

Vln. II *mp* *tr*

Vla. *mf*

30

(првите чекори на детето со кои излегува од слаткарницата)

Andante ♩ = 60

Cl. *mf* *dim.*

Bsn. *mf* *dim.*

Hn. *mf* *dim.*

Vc. *p* *dim.*

Db. *p* *dim.*

Шеќерна приказна, оп. 7 (1976)

Трета слика - Шумата во која некогаш сите пееле

Димитрије
Бужаровски

Раскажувачот: Од градот Негобило до шумата во која некогаш сите пееле, патот е долг, дури предолг.
Ако чекориш полека нема да стасаш никогаш, ако трчаш ќе се замориш и - пак нема да стасаш.
Еве како порано почнувал денот во шумата во која некогаш сите пееле.

Sostenuto ♩ = 80

Flute

Oboe

Clarinet in Bb

Bassoon

Horn in F

Trumpet in Bb

Trombone

Snare Drum

Triangle

Glockenspiel

Славејот

Цвеќиња

Ежот

Желката

Сојката

Буковата пенушка

Потокот

Лисицата

Волкот

Мечката

Piano

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Double Bass

p

mf

Шу-ми-бре-за-цу-ти-дрен у-ште-е-ден

6

Ob.

Bsn.

Hn.

Tbn.

Желката

ста-са ден шу - мибре-за цу-ти дрен у-ште

Pno.

Vc.

Db.



10

Ob.

Hn.

Tbn.

Желката

е-ден ста-са ден

Pno.

14

Bsn.

Hn.

Tbn.

Eжот
mf
 Сон - цегре - е сја - е зрак _____ нов ден кај нас дој - де пак _____

Желката
 Шу - мибре - за цу - тидрен у - ште е - ден ста - са ден

Pno.

Vln. I
p

Vln. II
p

Vc.
 pizz.

Db.
 pizz.

18

Ob. *p*

Bsn. *p*

Hn. *p*

Tbn. *p*

Ежот
нов ден кај нас дој-де пак дој-де пак

Желката
шу - мибре-за цу-ти дрен ста-са ден

Pno. *p*

Vln. I

Vln. II *arco*

Vc. *arco*

Db. *p*

26

Fl.

Cl.

Bsn.

Hn.

Trpt.

Tbn.

S. D.

Tri.

Цвеќиња

Ежот

Желката

Буковата
пенушка

Потокот

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

ден до-бар ден сон - це гре - е пу - ти дрен

дој - депак сон - це гре - е сја - е зрак

е - ден ста - са ден шу - ми бре - за пу - ти дрен дрен

(се мачи да занее)

Сон - це... бре - за... ден... глог

КЛО КО КЛО КО КЛОК КЛО КО КЛОК

30 **Piu mosso** ♩ = 90

Fl. *p*

Ob.

Cl.

Bsn. *p*

Hn. *p*

Tbn. *p*

Tri.

Славејот *(се појавува славејот)* *mf gliss.*

Цвеќиња *У!* *А а а а simile p* Сон-це гре-е пу-ти дрен

Ежот *У!* *p* Сон - це гре-е

Желката *Е!* *p* Шу-ми бре-за пу-ти дрен

Буковата пенушка *Ете така се пее.
Ме чувте ли!*

Потокот *О!*

Pno. *p* *pizz.*

Vln. I *p* *pizz.*

Vln. II *p* *pizz.*

Vla. *p*

Vc. *p*

Db. *p*

36

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tbn.

Tri.

Славејот

Цвекиња

Ежот

Желката

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

до-бар ден до-бар ден сон-це гре-е цу-ти дрен

сја-е зрак нов ден кај нас дој - де пак сон - це гре-е сја-е зрак

у - ште е-ден ста-са ден шу - ми бре-за цу-ти дрен

tr

gliss.

44

Ob.

Cl.

Hn.

Glock.

Славејот

Цвекиња

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

не - ма кај нас та - ков глас ни - кој друг ни-кој о - свен јас

Ни - кој друг ни - кој друг

p

47

Ob.

Cl.

Hn.

Glock.

Славејот

Чи - ру - лак чи - ру - лак не - ма кај нас та - ков глас ни-кој друг ни - кој са-мо

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

pizz.

pizz.

pizz.

50

Ob.

Cl.

Hn.

Glock.

Славејот
јас

Цвеќиња
Ни - кој друг ни - кој друг

Буковата
пенушка
f
са-мо јас

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

3/4 4/4 3/4 4/4

54

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Glock.

Славејот

Чи - ри - лак чи - ру - лак шу-мо мо - ја све - те мој ке го слу-шаш у - тре мо-јот

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

arco

arco

57

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Glock.

Славејот

Цвекиња

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

пој шу - мо мо - ја све - те мој ке го слу-шаш пак мо - јот

У - тре пак тво-јот пој

tr

tr

pizz.

pizz.

63

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

S. D.

Tri.

Славејот

Цвекиња

Ежот

Желката

Рно.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

gliss.

sfz 3 3

tr

sfz 3 3 3 3 *tr*

sfz 3 3 *tr*

sfz 3 3 *tr*

f

f

f

gliss.

(сите бегаат освен славејот)

сон - це гре - е

нов денкај нас дој - де

шу - ми

sfz 3 3

66 *gliss.*

Славејот

Лисицата

Волкот

Мечката

(го зграпчува славејот)
О, мало славејче,
жолто опавче, слатко залаче...

Чекај, не го јади. Ќе го однесеме
во пештерата и ќе го затвориме
во кафез. Инаку е кај нас невесело,
нека ни пее.

Така е. Јас како крал на арамиите строго
забранувам да се изеде славејот. Нека
биде во нашата пештера и нека пее.

(си одат тројцата арамии заедно со славејот)

Раскажувачот: Оттогаш во шумата никој не запеал, па дури ни буковата пенушка не се пофалила веќе дека знае да пее.
И еден ден во оваа шума стасало шеќерното дете.

69 **Sostenuto** ♩ = 125

Fl.

Ob.

Cl.

Trpt.

S. D.

72

Fl.

Ob.

Cl.

Trpt.

S. D.

Ежот

Сојката

Да не е дива
свиња, или рис?

И-де не-кој ни волк нили-си-ца ни ме-чка не е

75

Fl.

Ob.

Cl.

Trt.

S. D.

Сојката

Не е, не е бе - ло е о - ди на двено - за и - ма не - што цр - но на гла - ва - та

77

Fl.

Ob.

Cl.

Trt.

S. D.

Цвеќиња

Желката

Ако е бело тогаш е снег

Ама, слушаш ли, оди на две нозе!

81

Fl.

Ob.

Cl.

Trp.

S. D.

Цвеќиња

Ежот

Желката

Ама има нешто црно на главата

Е, ако оди на две нозе тогаш е штрк!

Како веднаш не се сетив!

84

Fl.

Ob.

Cl.

Trp.

S. D.

Желката

Штом има црно на главата,
тогаш е ојачар

(пристигнува шеќерното дете)

Шеќерното дете:	Добар ден, драги пријатели
Шумските жители:	За нас нема добар ден. Живееме со страв
Ежот:	Мечката, волкот и лисицата го украдоа славејот и можат пак да ни дојдат.
Шумските жители:	Помогни ни! Помогни ни!
Шеќерното дете:	Би ви помогнал, само како?
Шумските жители:	Како, како?
Желката:	Прашај ги бубалките. Можеби тие ќе знаат.
Шумските жители:	Прашај ги! Прашај ги!
Шеќерното дете:	Ако знаат бубалките како да го ослободам славејот, јас ќе го ослободам. (си оди)

Шеќерна приказна, оп. 7 (1976)

Четврта слика

Во земјата на бубалките

Димитрије Бужаровски

Animato ♩ = 120

Flute

Oboe

Clarinet in B \flat

Bassoon

Horn in F

Trumpet in B \flat

Trombone

Timpani

Snare Drum

Xylophone

Vibraphone

Harp

Piano

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Double Bass

4

Fl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

8

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

mf

mf

mf

arco

mf

mf

mf

mf

mf

12

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

mf

3

3

3

15

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.

18

Fl.
Cl.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.

21

Fl.

Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

25

Fl.

mf

Ob.

mf

Cl.

mf

Bsn.

mf

Hn.

mf

Tpt.

mf

Pno.

mf

Vln. I

mf

pizz.

Vln. II

mf

pizz.

Vla.

mf

pizz.

Vc.

mf

28

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 28, 29, and 30. The music is in 4/4 time and features a variety of instruments. The Flute (Fl.) part has a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The Oboe (Ob.) and Bassoon (Bsn.) parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Clarinet (Cl.) part has a melodic line with slurs and ties. The Horn (Hn.) and Trumpet (Tpt.) parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Piano (Pno.) part has a complex accompaniment with chords and moving lines. The Violin I (Vln. I) and Violin II (Vln. II) parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Viola (Vla.) part has a melodic line with slurs and ties. The Violoncello (Vc.) and Double Bass (Db.) parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The score includes dynamic markings such as *mf* and *f*, and articulation marks like accents and slurs.

31

Cl. *f*

Bsn. *f*

Hn. *f*

Pno. *f*

Vln. I *f* arco

Vln. II *f* arco

Vla. *f* arco

Vc. *f*

Db. *f*

Detailed description: This page contains the musical score for measures 31 through 35. The instruments are Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.). The score is written in a common time signature. The Clarinet and Bassoon parts feature a rhythmic pattern of eighth notes. The Horn part has a melodic line starting in measure 32. The Piano part has a simple accompaniment of eighth notes. The Violin I, Violin II, and Viola parts play a similar melodic line starting in measure 32, marked with 'arco' and 'f'. The Violoncello and Double Bass parts play a simple accompaniment of eighth notes, also marked with 'f'. The score ends in measure 35 with a final chord.

36

Fl. *f*

Ob. *mf* *cresc.*

Cl. *mf* *cresc.*

Bsn. *mf* *cresc.*

Hn. *cresc.*

Tpt. *mf* *cresc.*

Tbn. *mf* *cresc.*

Pno. *mf* *cresc.*

Vln. I *cresc.*

Vln. II *cresc.*

Vla. *cresc.*
arco

Vc. *mf* *cresc.*
arco

Db. *mf* *cresc.*

41

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

f

46

Vib. *mf*

Pno. *dim.* *p*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. pizz. *p*

Vc. pizz. *p*

Db. pizz. *p*

51

Vib.

Vln. I 3

Vln. II 3 3

Vla.

Vc.

Db.

55

Vib.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

58

Fl.

Cl.

Vib.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

65 **Piccolo**

The score consists of ten staves for the following instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Trombone (Tbn.), Xylophone (Xyl.), Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.).

Measures 65-68 are in 3/4 time. The key signature has one sharp (F#). The Piccolo part begins in measure 65 with a melodic line. The woodwinds (Ob., Cl., Bsn., Hn., Tbn.) play rhythmic patterns. The strings (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Db.) play a pizzicato accompaniment starting in measure 67, marked with a forte (*f*) dynamic.

Measure 65: Fl. (Piccolo) has a melodic line. Ob., Cl., Bsn., Hn., and Tbn. have rhythmic patterns. Xyl. is silent. Pno. has a chordal accompaniment. Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Db. are silent.

Measure 66: Fl. (Piccolo) continues its melodic line. Ob., Cl., Bsn., Hn., and Tbn. continue their rhythmic patterns. Xyl. is silent. Pno. continues its accompaniment. Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Db. are silent.

Measure 67: Fl. (Piccolo) continues its melodic line. Ob., Cl., Bsn., Hn., and Tbn. continue their rhythmic patterns. Xyl. is silent. Pno. continues its accompaniment. Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Db. begin a pizzicato accompaniment, marked with a forte (*f*) dynamic.

Measure 68: Fl. (Piccolo) continues its melodic line. Ob., Cl., Bsn., Hn., and Tbn. continue their rhythmic patterns. Xyl. is silent. Pno. continues its accompaniment. Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Db. continue their pizzicato accompaniment, marked with a forte (*f*) dynamic.

76

Fl. *mf*

Ob. *mf* *p*

Cl. *mf* *p*

Bsn. *mf* *p*

Hn. *mf*

Tpt. *mf*

Tbn. *mf*

Xyl. *mf*

Pno.

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Db. *p*

82 Flute

Fl. *p*

Cl. *p*

Bsn. *p*

Hn. *p*

Tbn. *p*

Pno. *p*



85

Fl.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tbn.

Pno.

88

Fl.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tbn.

Pno.

p

mf

mf

mf

mf



92

Fl.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tbn.

Pno.

mf

mf

96

Fl. *f*

Ob. *mf*

Cl. *f*

Bsn.

Hn.

Tbn.

Pno.

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *mf* *f* pizz.

Vc. *f* pizz.

Db. *f*

101

Fl. *mf*

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn. *mf*

Tbn.

Vln. I

Vln. II

Vla. arco

Vc.

Db.

3/4

Detailed description: This page of a musical score covers measures 101 to 104. The music is in 3/4 time. The Flute (Fl.) part starts with a melodic line in measure 101, marked *mf*. The Oboe (Ob.) and Bassoon (Bsn.) parts have long, sustained notes with slurs. The Horns (Hn.) and Trombone (Tbn.) parts also feature sustained notes, with the Horns marked *mf*. The Violin I (Vln. I) and Violin II (Vln. II) parts play rhythmic patterns. The Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.) parts play sustained notes, with the Viola marked *arco*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

106

Fl. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Ob. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Cl. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Bsn. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Hn. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Tbn. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Xyl. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Pno. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Vln. I $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Vln. II $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Vla. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Vc. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Db. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

mf *p* *mf* *p*

arco

112 rit. Largo ♩ = 60

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Bsn.). The brass section includes Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), and Trombone (Tbn.). The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.). The piano (Pno.) part is also present. The score begins with a tempo change to 'Largo' and a metronome marking of 60. The first measure (112) is marked 'rit.' and features a piano (*p*) dynamic. The second measure (113) has a piano (*p*) dynamic. The third measure (114) has a piano (*p*) dynamic. The fourth measure (115) has a piano (*p*) dynamic. The fifth measure (116) has a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes glissando markings. The sixth measure (117) has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The seventh measure (118) has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The eighth measure (119) has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano part starts with a pianissimo (*pp*) dynamic in the second measure. The string parts start with a piano (*p*) dynamic in the second measure.

119 **Vivace** ♩ = 140

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

gliss.

f

pizz.

125

Fl. *f*

Ob.

Cl. 3 3 3

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 125, 126, and 127. The Flute part begins in measure 125 with a forte (*f*) dynamic, playing a short melodic phrase. The Oboe and Clarinet parts feature intricate sixteenth-note passages, with the Clarinet part including triplet markings (3) in measures 126 and 127. The Bassoon, Horns, Trumpets, and Trombones provide harmonic support with sustained notes and rests. The Piano part consists of a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Violin and Viola parts play a steady eighth-note accompaniment, while the Violoncello and Double Bass parts provide a bass line with occasional rests.

128

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

S. D.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

tr

tr

arco

arco

arco

arco

arco

arco

132

This musical score page contains measures 132 through 135. The instruments are arranged as follows from top to bottom: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), Trombone (Tbn.), Timpani (Timp.), Snare Drum (S. D.), Harp (Hp.), Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.).

Measure 132 is in 5/4 time. Measures 133 and 134 are in 4/4 time. Measure 135 is in 4/4 time. The score includes various musical notations such as trills (tr), trills with wavy lines, slurs, and dynamic markings like *f* and *gliss.*. The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the harp and piano provide harmonic support.

136

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

Hp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

tr

gliss.

sfz

Шеќерна приказна, оп. 7 (1976)

Петта слика

Прва сцена, Пред слаткарницата на Марко

Димитрије Бужаровски

Раскажувачот: Земјата е тркалезна, од каде да се појде, пак таму ќе се стаса. И така одејќи, шеќерното дете се вратило во Негобило - најголемиот мал град на светот.



(учествуваат: шеќерното дете, трите деца, коларот Ване, слаткарот Марко)

Sostenuto ♩ = 125

Flute

Oboe *p*

Clarinet in Bb *p*

Bassoon *p*

Horn in F *pp*

Trombone

Cymbals

Xylophone

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Double Bass



5

(дотрчуваат три деца) Првото дете: Какво е ова дете?

Ob. *p*

Cl. *p*

Bsn. *p*

Hn. *p*

dim.

Второто дете: Ова не е дете. Ова е играчка.
Третото дете: *(го лизнува)* Ај, ова дете е слатко!
Коларот Ване: *(се појавува од дуќанот)* Види, колцавко детенце! Ке си го земам, инаку сум сам!
Трите деца: Не го даваме. Ние го најдовме.
Коларот Ване: Зошто ви е ова дете!
Трите деца: Го лижеме... Слатко е!
Коларот Ване: Еве, купете си шеќерчиња, а детето јас ќе го земам. *(се врти кон шеќерното дете)*
Сакаш ли да те земам кај мене? *(не чекајќи одговор)* Сакаш, сакаш...
Ајде дај ми го рачето, ќе те носам дома. *(си оди со шеќерното дете)*
Трите деца: *(трчаат кон слаткарницата)* Чичо, дај ни петленце од шеќер, врапче од мед и
зајаче од чоколада.
Слаткарот Марко: О-о, денес татко ви бил дарезлив!
Првото дете: Парите не ни ги даде татко ми, туку коларот Ване за шеќерното дете.

Andante ♩ = 140

9

Слаткарот Марко: Дете од шеќер! Децата: Од шеќер!

Fl. *p* *tr* *trem*

Vln. I *pizz.* *mf*

Vln. II *pizz.* *mf*

Vla. *pizz.* *mf*

12

Марко: И има очи од печен бадем Децата: Од бадем! Марко: И коса од чоколада!

Cl. *p* *tr* *trem*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

16

Па тоа е моето шеќерно дете!

Cl. *f*

Vln. I *arco* *f* *tr* *trem*

Vln. II *arco* *f* *tr* *trem*

Vla. *arco* *f* *tr* *trem*

Vc. *f* *tr* *trem*

34

Fl.

Cl.

Hn.

Tbn.

Xyl.

Марко

Ване

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Е, најпосле го најдов!

f

Нај-по-сле го нај - дов ше - кер - но - то де - те

f

Јас го нај-дов

Шеќерна приказна, оп. 7 (1976)

Петта слика

Втора сцена, Судот

Димитрије Бужаровски

Раскажувачот: Дај - не давам, дај - не давам, и тие се скарале. Тоа била првата караница во градот Негобило. Караницата дошла е пред суд. Судијата на градот во тој ден го празнувал сто и првиот роденден и уште ниеднаш не дочекал да суди, да покаже што знае како судија. И немајќи работа за толку години, тој научил неколку занаети. Затоа преку сидот на неговата куќа било напишано со разнобојни букви, малку нерамно и накриво - ама читливо:
„Судија, часовничар, крошнар и бербер, лечи од забни болки и настинки“.

Maestoso ♩ = 60

Flute

Oboe

Clarinet in Bb

Bassoon

Horn in F

Trumpet in Bb

Trombone

Snare Drum

Mane

Марко

Ване

Судијата

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Double Bass

11

Hn.

Tpt.

Tbn.

S. D.

$fp < sf$

sf

$fp < sf$

22

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Марко

Судијата

Vc.

Db.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

Гооб -ви-ну-вамо-војчо-век де-камигозелде-те-го

Зо-што-се су-ди-те-при-ја-те-ли-мои -

31

Bsn.

Hn.

Trpt.

Tbn.

Ване

Судијата

Vc.

Db.

mf *sf* *mf* *sf* *mf*

О-вој чо-век мо же да ме об-ви-ну-ва но де-те-то јас го нај-дов и се-га е мо - е

Та-ка е де-те-то е

37

Bsn.

Hn.

Trpt.

Tbn.

Марко

Судијата

Vc.

Db.

Ама тоа дете е од шеќер.
Овој човек е колар,
дрводелец, според тоа,
детето треба да е од дрво
па да биде негово.

тво - е ти сигона-шол а не слат-ка-рот Мар - ко Та-ка е де-те-то е тво - е

46

Bsn.

Hn.

Trt.

Tbn.

Марко

Ване

Судијата

Vc.

Db.

Како може да биде негово? Јас тоа дете го направив од шеќер, со коса од чоколада и очи од печен бадем.

Ама тоа дете не е кај него туку кај мене

зо-штoе од ше - ќер Штoме кај те-бе не-ка би-де тво - е

54

(присутните реагираат)

Bsn.

Hn.

Trt.

Tbn.

Мане

Судијата

Vc.

Db.

Теш-ко е че-стит су-ди-ја да се пре-су-ди

Та-ка е де-те-то е тво - е Теш-ко е

62

Мане

За-то-а да го по-ви-ка меше ќер-но-то де-те и да го пра-ша ме кај ко-го са-ка да жи-ве - е

66 **Vivo** ♩ = 120

Cl. *p*

Bsn. *p*

Hn.

Tpt.

Tbn.

Судијара Оди,
повикај го!

Та-ка ке на - пра-ви-ме

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Db. *p*

71 *tr*

Fl. *sfz*

Ob. *cresc.* *sfz*

Cl. *cresc.* *sfz*

Bsn. *cresc.* *sfz*

Мане

Vln. I *cresc.* *sfz*

Vln. II *cresc.* *sfz*

Vla. *cresc.* *sfz*

Vc. *cresc.* *sfz*

Db. *cresc.* *sfz*

Шеќерното дете го нема! Шеќерното дете го нема!

Шеќерна приказна, оп. 7 (1976)
Шеста слика
Прва сцена, Во дуќанот на коларот Ване

Димитрије Бужаровски

Раскажувачот: Додека слаткарот и коларот се суделе, шеќерното дете седело и не знаело за караницата помеѓу соседите. Тоа само мислело како ќе го исполни ветувањето што им го дало на жителите од шумата во која некогаш сите пееле и како ќе го ослободи славејот. Сакало да излезе од куќата ама секогаш, штом ќе ја отворело вратата ќе ги видело трите деца што го лижеле и пак ќе се вратело назад. Децата како за инает играле пред куќата на коларот.

(некој троп на вратата)

Црна Шубара: Има ли некој во оваа куќја?
Добар ден! Можам ли малку да се одморам овде?
Шеќерното дете: Кој си ти, чичко?
Црна Шубара: Јас сум Црна Шубара, човек што девет пати минал околу светот!

Adagio cantabile $\text{♩} = 50$

Flute *p*

Oboe

Clarinet in B \flat

Bassoon *p*

Horn in F *p*

Trumpet in B \flat

Trombone

Timpani

Cymbals

Glockenspiel

Harp *p*

Piano

Шекерното дете *mf*

Црна Шубара

Violin I *p*

Violin II *p*

Viola *p* pizz.

Violoncello *p* pizz.

Double Bass *p* pizz.

И јас ед - наш го ми - нав све - тот

9

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hrp.

Шеќерното дете

од шу-ма - та во ко - ја

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

p

arco

15

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Нр.

Шеќерното дете

не-ко-гаш си - те пе-е-ле до зем-ја - та до зем-ја - та набу бал-ки - те

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

arco

Db.

21

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Нн.

Glock.

Нр.

Шекерного дете

И ни-којне мо - же - ше да ми - ка - же ка-кода ги

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

p

pizz.

pizz.

27

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Glock.

Нр.

Шекерното деге

по-бе-дам меч-ка-та, вол-кот и ли - си - ца - та Ни стри-ко Ва - не ду-ри незна-е

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

arco

arco

arco

33

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Glock.

Нр.

Шеќерното дете

ка-ко да ги по-бе-дам И јас...

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

mf

mf

mf

3

40

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hr.

Pno.

Шеќерното дете

ед - наш го ми - нав___ све - тот

Црна Шубара

p Па то-а е лес - но *mf* Тре-ба да ис - ко-паш дла-бо-ка

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

The musical score for page 88, measures 40-43, features a variety of instruments and a vocal line. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and Horns play a melodic line with a *mf* dynamic. The Harp and Piano provide accompaniment. The vocal line, performed by the Sugar Plum Fairy, has lyrics in Macedonian. The string section (Violins I and II, Viola, Violoncello, Double Bass) provides harmonic support with a *mf* dynamic. The vocal line starts with a *p* dynamic and then moves to *mf*.

52

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Timpr.

Сум.

Рно.

Црна Шубара

до - ма-миш све - ро - ви - те до не - а ти - е ќе стап - нат на гран-ки - те и

cresc.

f

mf

p

f

mf

p

14

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Vla.

mp

pp

pp

p



23

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Црна
Шубара

Vla.

Vc.

Db.

p

p

p

p

p

p

p

Мол-чи ти си се - га мој роб

31

Fl.

Cl.

Bsn.

Црна Шубара

Мис - лиш ли де - ка те но-сам в'цеб за да те ос-та вам

Vla.

Vc.

Db.

p

pp

pp

pp

p

p

p



36

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Сум.

Црна Шубара

Ако писнеш ушите
ке ти ги истргам!

Vla.

Vc.

Db.

sf

mf

pp

pp

pp

Шеќерна приказна, оп. 7 (1976)
Седма слика
Пред и во крепоста на волшебникот Тарара

Димитрије Бужаровски

(учествуваат: Црна Шубара, шеќерното дете и волшебникот Тарара)

Allegro ♩ = 120

Flute
Oboe
Clarinet in Bb
Bassoon
Trumpet in Bb
Cymbals
Snare Drum
Tarapa
Violin I
Violin II

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.

15

Црна Шубара: Ајде! Излегувај!

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.

- Црна Шубара: Слушај ме сега! Онаа крепост е домот на волшебникот Тарара. Кај вратата има една мала пукнатина во видот. Ти ќе се провлечеш внатре, ќе поминеш низ една црвена, низ една зелена и низ една сина соба. Во сината соба ќе видиш илјада златни ламби. А меѓу нив една стара црна ламба. Таа ламба ќе ја земеш и ќе ми ја донесеш. Само бесшумно ќе одиш да не те чуе волшебникот Тарара, зашто тој е најчуден волшебник на светот - една минута е добар, една минута е лош.
- Шеќерното дете: Јас тоа не можам.
- Црна Шубара: Што не можеш?
- Шеќерното дете: Не можам да крадам!
- Црна Шубара: *(се преправа)* Слушај ме добро, мило детенце. Јас сум сиромав човек. Имам куќа и деца, немам ламба. Ноќе седиме во темница. Волшебникот Тарара има илјада ламби, нови и златни. Нему и не му треба старата ламба, а моите дечиња ќе видат ноќе светлина.

Piccolo

23

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Vln. I *pizz.* *p*

Vln. II *pizz.* *p*

31

Fl. *sfz*

Ob. *p* *sfz*

Cl. *p* *sfz*

Vln. I *sfz*

Vln. II *sfz*

- Тарара: Кое си ти дете и што бараш?
- Шеќерното дете: Сакам да ја земам старата ламба.
- Тарара: А знаеш ли ти дека мојата волшебна сила е во таа ламба.
- Шеќерното дете: Не знам. Црна Шубара ништо не ми кажа.
- Тарара: Ахаа!

35 **Ad libitum**

Сум. *f*

S. D. *f*

Тарара

Шах-та бах-та дурдумдук Цр-на Шу-ба-ра не-ка би-де ов-де

40

Сум.

S. D.

Тарара

Би-ди а-ра-ми-јо ка-мен не кѹ-мур не мраз Шах-та бах-та дурдумдук

46

Сум.

S. D.

Тарара

Биди пак она што си бил, човек Биди риба Биди слон

Тарара: Готово е! Волшебната ламба се скрши, мојата волшебна сила се изгуби.

Дојдов овде од градот Ненајдам, а сега ќе одам во градот Неврат!

Црна Шубара: А јас сиот свој живот сонував да ја украдам волшебната ламба.

Сега не ми останува друго, туку и јас да појдам некаде.

Раскажувачот: Пошол и тој. Шекерното дете останало само. И како било слободно пошло по третата врвица да ја бара шумата во која некогаш сите пееле, за да го ослободи славејот.

56 **Sostenuto** ♩ = 125

Flute

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Tpt. *p*

Шеќерна приказна, оп. 7 (1976)

Осма слика

Прва сцена, Шумата во која некогаш сите пееле

Димитрије Бужаровски

Раскажувачот: Минале многу денови. На гранките созреле јабољката. Златоопашестите верверици почнале да готват зимовиште. На високата топола веќе пожелтеле девет лисја. Штрковите збунето погледнувале кон далечните планински магли... Но сонцето уште греело, љубопитно очекувајќи да го види ослободувањето на славејот.
Еден таков ден шеќерното дете стасало по втор пат во шумата во која некогаш сите пееле.



(учествуваат: шеќерното дете, шумските жители)

Largo ♩ = 50

Flute

Oboe

Clarinet in B \flat

Bassoon

Glockenspiel

Piano

Viola

Violoncello

Double Bass

Allegro ♩ = 120

7

Fl. *mf* *sempre cresc.*

Ob. *mf* *sempre cresc.*

Cl. *mf* *sempre cresc.*

Bsn.

Glock. *mf* *sempre cresc.*

Pno. *mf* *p* *mf* *sempre cresc.*

Vla.

Vc.

Db.

Шумските жители

11

Здраво, здраво Здраво, здраво Па? Па? Па? Па?

Fl. *tr*

Ob. *tr*

Cl. *tr*

Glock.

Pno.

Шеќерното дете: Па - тоа! Знам како ќе ги победиме планинските сверови и како ќе го ослободиме славејот.
 Шумските жители: Како? Како? Како?

Шеќерна приказна, оп. 7 (1976)

Осма слика

Втора сцена, Копањето јама

Димитрије Бужаровски

(учествуваат: шумските жители, сојката, волкот, мечката, лисицата, зајакот и шеќерното дете)

Allegro ♩ = 130

The musical score is written for a full orchestra and includes the following parts:

- Flute
- Oboe
- Clarinet in B♭
- Bassoon
- Horn in F
- Trumpet in B♭
- Trombone
- Timpani
- Triangle
- Xylophone
- Piano
- Violin I
- Violin II
- Viola
- Violoncello
- Double Bass

The score is in 4/4 time and begins with a tempo marking of Allegro (♩ = 130). The key signature has one sharp (F#). The woodwinds (Clarinet in B♭ and Bassoon) enter in the fifth measure with a melodic line marked *p*. The strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass) play a rhythmic accompaniment of eighth notes, also marked *p*. The Viola, Violoncello, and Double Bass parts include the instruction *arco*. The score consists of 8 measures.

8

Ob.
Cl.
Xyl.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.

p

p

Detailed description: This system contains measures 8 through 13. The woodwinds (Ob., Cl., Xyl.) are mostly silent until measure 13, where they enter with a *p* dynamic. The strings (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Db.) play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature has one sharp (F#).



14

Ob.
Cl.
Xyl.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.

Detailed description: This system contains measures 14 through 19. All instruments are active. The woodwinds play a melodic line with eighth notes. The strings continue with their rhythmic accompaniment. The key signature remains one sharp (F#).

20

Fl.
Ob.
Pno.
Vln. I
Vln. II

mf
mf
mf
pizz. *mf*
pizz. *mf*

Ped. Ped. Ped. Ped.



25

Fl.
Ob.
Pno.
Vln. I
Vln. II

mf
mf
mf

Ped. Ped. Ped. Ped.

31

Fl.
Ob.
Bsn.
Tbn.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vc.
Db.

f

38

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Tpt.
Tri.
Vln. I
Vln. II
Vla.

mf

arco

44

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Tpt.
Tbn.
Tri.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 44 through 48. The instrumentation includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), Trombone (Tbn.), and Triangle (Tri.). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. In measure 44, the Flute and Oboe play a melodic line of eighth notes. The Clarinet and Bassoon play a similar eighth-note line. The Horns play a half note chord, and the Trumpets and Trombones play a half note chord. The Triangle plays a rhythmic pattern of eighth notes. In measure 45, the Flute and Oboe are silent. The Clarinet and Bassoon continue their eighth-note line. The Horns play a half note chord, and the Trumpets and Trombones play a half note chord. The Triangle continues its rhythmic pattern. In measure 46, the Flute and Oboe are silent. The Clarinet and Bassoon continue their eighth-note line. The Horns play a half note chord, and the Trumpets and Trombones play a half note chord. The Triangle continues its rhythmic pattern. In measure 47, the Flute and Oboe are silent. The Clarinet and Bassoon continue their eighth-note line. The Horns play a half note chord, and the Trumpets and Trombones play a half note chord. The Triangle continues its rhythmic pattern. In measure 48, the Flute and Oboe are silent. The Clarinet and Bassoon continue their eighth-note line. The Horns play a half note chord, and the Trumpets and Trombones play a half note chord. The Triangle continues its rhythmic pattern.

49

Fl. *mf* *sempre cresc.*

Ob. *mf* *sempre cresc.*

Cl. *mf* *sempre cresc.*

Bsn. *mf* *sempre cresc.*

Hn. *mf* *sempre cresc.*

Tpt. *mf* *sempre cresc.*

Tbn. *mf*

Tri. *mf* *sempre cresc.*

Vln. I *mf* *sempre cresc.*

Vln. II *mf* *sempre cresc.*

Vla. *mf* *sempre cresc.*

Vc. *mf* *sempre cresc.*

Db. *mf* *sempre cresc.*

52

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Tpt.
Tbn.
Tri.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 52 through 55. The instrumentation includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), Trombone (Tbn.), Triangle (Tri.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.). Measures 52 and 53 show active woodwind parts with eighth and sixteenth notes, while the Bassoon, Horn, Trumpet, and Trombone play sustained notes with long slurs. The Triangle plays a rhythmic pattern of eighth notes. Violins I and II play sixteenth-note patterns, and the Viola plays a similar pattern. The Violoncello and Double Bass play sustained notes. Measure 54 continues the woodwind activity and sustained brass notes. Measure 55 shows the woodwinds playing more complex rhythmic patterns, while the brass and strings remain sustained.

Шумските жители: Еј арами! Ние жителите од шумата во која некогаш сите пееле, едногласно се сложуваме дека сте вие мрзеливци и плашливци

64

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

Vla.

Vc.

Db.



Сојката: Освен тоа зајакот вели дека може да ве измете со своето опавче.
 Мечката, волкот и лисицата: Хохохо, хахаха, хехехе...
 Шумските жители: Смејте се, ама ако дојдете ќе ви покажеме.
 Мечката: Па да им слеземе. Инаку ми се јаде сладок плод.
 Волкот: А не ќе е лошо да се најде и брбливиот зајак.
 Шумските жители: Арами!
 Зајакот: Ве чекам да ви го почешам грбот.
 Мечката, волкот и лисицата: Нам да ни го почешаш грбот?
 Зајакот: Вам арами. На мечката ќе ѝ ги истегнам ушите, на волкот и лисицата ќе им ги истегнам опашките.
 Мечката, волкот и лисицата: Така, а!!

67

Bsn. *mf sempre cresc. e accel.* *sfz*

Hn. *mf sempre cresc. e accel.* *sfz*

Tbn. *mf sempre cresc. e accel.* *sfz*

Timp. *sfz*

Pno. *mf sempre cresc. e accel.* *sfz*



Мечката: Што е ова со нас?
 Волкот: Паднавме в јама?
 Лисицата: И веќе не ќе излеземе!
 Шеќерното дете: Да одиме по славејот!

Шеќерна приказна, оп. 7 (1976)

Осма слика

Трета сцена, Сите во шумата повторно пеат

Димитрије Бужаровски

(учествуваат: шумските жители, шеќерното дете)

Sostenuto ♩ = 80

Flute *pp* *p*

Oboe

Clarinet in B \flat

Bassoon

Horn in F

Trumpet in B \flat

Trombone

Cymbals

Славејот *p* *tr* *mp* *tr*
А а а а а

Цвеќињата

Ежот

Желката

Буковата пенушка

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Double Bass

6 *tr* *Piu mosso* ♩ = 100

Fl. *p*

Ob.

Cl.

Hn.

Славејот *mp* *gliss.* *tr* *p*

Vln. I *pizz.* *p*

Vln. II *pizz.* *p*

Vla. *pizz.* *p*

Vc. *pizz.* *p*

Db. *pizz.* *p*

11

Ob.

Cl.

Hn.

Slavoj

p

Чи - ру - лак чи - ру - лак шу - мо мо - ја све - те мој јас на тво - јот цве - тен праг

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.



14

Ob.

Cl.

Hn.

Slavoj

пе - јам пак Чи - ру - лак чи - ру - лак јас на тво - јот све - тен праг

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

17

Fl. *tr*
mf

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Hn. *mf*

Славејот
шу - мо мо - ја пе-јам пак А а а а а а *mf*

Цвеќињата
Чи - ру - лак чи - ру - лак *mf*

Vln. I *arco* *mf*

Vln. II *arco* *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Db. *mf*

20

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Славејот

Цвекињата

е - сен е и сја-езрак ве - е ветрец тих и млак

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

tr

gliss.

gliss.

23

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Славејот

Цвекињата

Чи - ру - лак чи - ру - лак е - сен е и сја - е зрак сла - ве - јот ни пе - е

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

tr

tr

gliss.

pizz.

pizz.

29

Ob. *f*

Cl. *f*

Bsn.

Hn.

Tbn.

Ежот
млак сла - ве-јот ни пе - епак Е - сене и ду - ва ве - трецмлак сла - ве-јот ни

Желката
сла - ве-јот ни пе - епак е - сене и свет - ка за - дензрак сла - ве

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

32

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tbn.

Ежот

Желката

Буковата пенушка

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

35

Fl.

Ob.

Cl.

Буковата пенушка

пе - е пак

јот ни пе - е пак

(несигурно) *p*

Чи-ру-лак ве - трец ве - е

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

f (со сигурност)

сон-чев зрак у-штегре - е кај наспак сла-веј пе - е

38

Fl. *f* *tr*

Ob. *f* *tr*

Cl. *f*

Bsn. *f*

Hn. *f*

Trpt. *f*

Tbn. *f*

Славејот *f* *gliss.*

Цвеќињата *Браво!* *f*

Ежот *Браво!* *f*

Желката *Браво!* *f*

Vln. I *arco* *f*

Vln. II *arco* *f*

Vla. *arco* *f*

Vc. *arco* *f*

Db. *arco* *f*

А а а а а а

Е - сене и сја - е зрак

Е - сене и сја - е зрак

Е - сене и сја - е зрак зрак

41

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Trp.

Tbn.

Славејот

Цвеќињата

Ежот

Желката

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

tr

aliss

Ве - е ве-трец тих и млак е - сене и сја - е зрак

ду - ваду - ва ве-трец млак млак Е - сене и

свет - касвет-ка за - ден зрак е - сене и сја - е зрак

44

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Tpt.
Tbn.
Сум.
Славејот
Цвеќињата
Ежот
Желката
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.

А а а пе - јам пак
сла - ве - јот пе - е пак
сја - е пак сла - ве - јот пе - е пак
зрак сла - ве - јот пе - е пак

Шеќерното дете: А сега јас ќе се вратам во градот Негобило.
Шумските жители: Остани со нас, остани со нас...
Шеќерното дете: О, па јас не сум сам. Ме чека коларот Ване, а секако на мене мисли и слаткарот Марко.
Од едниот ќе научам дрводелски занает, од другиот слаткарски.
До година напролет ќе ви дојдам на гости и ќе ви донесам полна кола подароци. Довидување!
Шумските жители: Довидување, довидување!

Шеќерна приказна, оп. 7 (1976)

Финале

Димитрије Бужаровски

Animato ♩ = 120

Flute *mf*

Oboe *mf*

Clarinet in B \flat *mf*

Bassoon

Horn in F *mp*

Trumpet in B \flat

Trombone

Triangle

Piano

Violin 1

Violin 2

Viola

Violoncello *staccato* *mf*

Double Bass *staccato* *mf*

5

Fl.
Ob.
Cl.
Hn.
Vc.
Db.

10

Fl. *mf*
Ob. *mf*
Cl. *mf*
Bsn. *mf*
Hn. *mp*
Pno. *staccato*
Vln. I *mf*
Vln. II *mf* pizz.
Vc.
Db.

14

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vc.

Db.

pizz.

arco

arco

Detailed description: This page of a musical score covers measures 14 through 17. The instrumentation includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vc.), and Double Bass (Db.). The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, often with slurs and accents. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The Violin I part starts with a 'pizz.' (pizzicato) marking and transitions to 'arco' (arco) in measure 17. The Violin II part also transitions to 'arco' in measure 17. The Horn part has a few notes in measure 14 and rests thereafter. The Bassoon part has a long note in measure 14 and rests thereafter. The Flute, Oboe, and Clarinet parts have more active lines throughout the measures.

18

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Hn. *mf*

Tpt. *mf*

Tri. *mf*

Pno. *mf*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Db. *mf*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 18 through 21. The instrumentation includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), Trombone (Tri.), Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is indicated for most instruments starting in measure 19. The woodwinds (Fl., Ob., Cl.) play melodic lines with some rests. The brass (Bsn., Hn., Tpt., Tri.) and strings (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Db.) provide harmonic support with rhythmic patterns. The piano part (Pno.) features a complex texture with chords and moving lines in both hands.

22

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Bsn. *f*

Hn. *f*

Tpt. *f*

Tbn. *f*

Tri.

Pno. *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f* arco

Vc. *f* arco pizz.

Db. *f* arco pizz.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 22 through 25. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and brass section (Horn, Trumpet, Trombone) all play a rhythmic pattern of eighth notes, starting in measure 24 with a forte (*f*) dynamic. The strings (Violins I and II, Viola, Violoncello, Double Bass) play a similar eighth-note pattern, with the lower strings marked *pizz.* (pizzicato) in measures 22-24 and *arco* (arco) in measure 25. The piano part features a complex texture of chords and arpeggiated figures. The triangle (Tri.) has a simple rhythmic pattern. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

30

Fl. *ppp* *sfz*

Ob. *sfz*

Cl. *ppp* *sfz*

Bsn. *sfz*

Hn. *ppp* *sfz*

Tpt. *sfz*

Tbn. *sfz*

Timp. *sfz*

Pno. *sfz*

Vln. I *ppp* *sfz*

Vln. II *ppp* *sfz*

Vla. *ppp* *sfz*

Vc. *p* *pp* *sfz*

Db. *p* *pp* *sfz*