

14

Fl.

Timp.

T.-t.

Tri.

Synth.

S. Solo

mes ka - tar - hu au - re de son ap - al - se - on e - mas fre - nas do - nei - to

27

Fl.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Cym.

Synth.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Timp. stick

Quasi Brass ensemble

34

Fl. *6* *6*

Ob. 1. *p*

Cl. *6* *6* *6* *6*

Bsn.

Hn. 2. *p*

Tpt.

Timp. *trm* *gliss.* *p*

Cym.

T.-t. *p*

Tri. *p*

Synth. *Quasi temple blocks* *6* *3* *3* *3* *trm* *gliss.* *p*

A. Solo *p*
Ka - li - o pei - a so - fa - mou - son pro - ka - ta -

Vln. I

Vln. II

Vla. *(tr)*

Vc.

Db.

44

Ob.

Hn.

Timp. *trm* *gliss.*

T.-t.

Tri.

Synth. *3* *3* *3* *3* *trm* *gliss.*

A. Solo
ge - ti ter - phon kai so - fe mus - to - do - ta - La - tous go - ne De - li - e Pai - an

54

Fl. *a 2*
p 3

Ob. *a 2*
p 3

Cl.

Bsn. *p*

Hn. *p*

Tpt. *p*

Timp. *tr*
gliss

Cym.

T.-t.

Tri.

Synth. *tr*
gliss
Quasi Bells Arp.

A. Solo
eu - me - ne - is pa - res - te moi

Vln. I *p* 6

Vln. II *p* 6

Vla. *p*

Vc. *p*

Db. *p*

81

Fl.

Hn.

Timp.

T.-t.

Tri.

Synth.

S. Solo

A. Solo

La - tous go - ne De - li - e Pai - an eu - me - ne - is pa - res - te moi
 mas - fre - nas - do - nei - - to.

90

Fl.

Hn.

Timp.

T.-t.

Tri.

Synth.

mf

19 **Vivo** ♩ = 170

Bsn. a 2

Hn. a 2

Synth. mf

B. mf

Vc. mf

Db. mf

Co - gni - ti - o re - rum.

34 1.

Cl. mf

Bsn.

Hn.

Synth.

B.

Vc.

Db.

Co - gi - ta - ti - o - nis po - e - nam.

44 1.

Fl.

Cl.

Bsn.

Hn.

Synth.

B.

Vc.

Db.

ne - mo - pa - ti - tur.

54

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

Synth.

T.

B.

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

mf

f

a 2

Co - - gni - - ti - - o re -

Co - - gni - - ti - - o re -

64

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

Synth.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

rum

Co - gi

rum

Co - gi

f

f

73

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Tpt.
Synth.
T.
B.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.

ta - ti - o - nis co - gi - ta - ti - o - nis po - e - nam ne - mo
ta - ti - o - nis co - gi - ta - ti - o - nis po - e - nam ne - mo

Detailed description: This page of a musical score covers measures 73 to 80. It features a full orchestral arrangement with woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet), strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass), and a Synth. The vocal parts (Tenor and Bass) are prominent, with lyrics in Latin. The woodwinds play intricate melodic lines, while the strings provide a rhythmic and harmonic foundation. The vocal lines are in a major key and feature a mix of eighth and quarter notes.

82

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Tpt.
Synth.
T.
B.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.

pa - ti - tur
pa - ti - tur

Detailed description: This page of a musical score covers measures 82 through 88. The instrumentation includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), Synthesizer (Synth.), Tenor (T.), Bass (B.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.). The vocal parts for Tenor and Bass are shown with lyrics: 'pa - ti - tur' and 'pa - ti - tur'. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs in the woodwinds and strings, and sustained chords in the brass and synth. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4. The page number '82' is located at the top left of the first staff.

90 **Maestoso** ♩ = 60

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Tpt.
Timp.
Cym.
Synth.
T. Solo
Bar. Solo
T.
B.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.

Co - gni - ti - o re -
ne - mo - pa - ti - tur
Co - gni - ti - o re -
ne - mo - pa - ti - tur

100 Vivo ♩ = 170

Fl. *f* *mf* 1.

Ob. *f* 1.

Cl. *f* *mf* 1.

Bsn. *f* *mf*

Hn. *mf*

Tpt. *mf*

Timp. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Cym. *sf*

Synth. *mf*

T. Solo
rum Co - gni - ti - o re - rum Co - gi - ta - ta - o - nis

Bar. Solo
rum Co - gni - ti - o re - rum Co - gi - ta - ta - o - nis

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Db. *f*

129

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Synth.

S.

A.

T.

B.

Vln. I.

Vln. II.

Vla.

Vc.

Db.

di - rec - te est.

di - rec - te est.

Co - gi - ta - ti - o - nis po - e - nam.

Co - gi - ta - ti - o - nis po - e - nam.

141

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Timp.

Synth.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

et prin - ci - pi - et prin - ci - pi - ne - mo pa - ti - tur

mf

sf

152

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Tpt.
Timp.
Synth.
S
A
T
B
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.

- um et fons
- um et fons
Co - - gni - - ti - - o re - - rum
Co - - gni - - ti - - o re - - rum

sf

161

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn. *a 2*

Hn.

Tpt.

Timp. *sf sf sf sf*

Synth.

S.

A. *Rem ti - - bi So - - cra - - ti - ca -*

T. *Rem ti - - bi So - - cra - - ti - ca -*

B. *Co - gi ta - ti - o - nis co - gi - ta - ti -*
Co - gi ta - ti - o - nis co - gi - ta - ti -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

170

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

Synth.

S.

A.

T.

B.

Vln. I.

Vln. II.

Vla.

Vc.

Db.

e po - te - runt os - ten - de -
 e po - te - runt os - ten - de -
 o - nis po - e - nam ne - mo pa - ti - tur
 o - nis po - e - nam ne - mo pa - ti - tur

186

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn. *gliss.*
Hn.
Tpt.
Timp. *f*
Cym. *f*
Synth.
S
A
T *gliss.*
B *gliss.*
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.

- ta - - e
- ta - - e
- ti - - tur
- ti - - tur

Detailed description: This page of a musical score covers measures 186 to 189. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, Double Bass) play complex rhythmic and melodic patterns. The brass section (Horn, Trumpet, Timpani, Cymbal) provides harmonic support and dynamic accents, with the Timpani and Cymbal marked *f*. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing the lyrics, with the Tenor and Bass parts featuring glissando markings. The score is written in a key with one flat and a common time signature.

Ohrid op. 28

III Pohvala

Dimitrije Bužarovski

Andante ♩ = 68

2 Flutes
2 Oboes
2 Clarinets in Bb
2 Bassoons
2 Horns in F
2 Trumpets in Bb
Timpani
Synthesizers *p* Quasi vocal
Tenor Solo
Baritone Solo
Soprano
Alto
Tenor
Bass *p*
Violin I
Violin II
Viola
Violoncello
Double Bass

Закон же бож-ји су - гу - бо пре-ло-ж'-ша пр-ло-ж' - ша во - но-ви ја-зик но-ви ја - зик пре - дас-та пис-ме на

10
Synth.
T.
B.

Же-же бе се от пре - му-дрих и ра-зум-них - у - та - и - ло - у - та - и - ло го от-кро-ве - но
с' - тво-ри-ша је - му

18
Synth.
Bar. Solo *p*
T.

Не на скри-жа-ли ка-ме-ни на - пи-са но
бист мла-ден-цем впо-след - ни век си - ма

26

Synth.

T. Solo
ни свкоз об-ла-к' ни_ м'гло - жу и бу-ре-ју но_ са-мем но_ са-мем Гос-по-дом

Bar. Solo
33 н' на_ с'р-дец скри-жа-ли пло-тен но_ са-мем но_ са-мем Гос-по-дом

Cl.
1. pp

Bsn.
pp

Hn.
2. pp

Synth.

T. Solo
И³ сус Хрис-то-сом с' - кон - ча-но и_ пре-да-но

Bar. Solo
И³ сус Хрис-то-сом с' - кон - ча-но и_ пре-да-но

A.
За-кон же бож - ји су

Vln. II

Fl.
1. pp

Cl.
p

Bsn.
p

Hn.
pp

Synth.

S.
За - кон же бож - ји су - гу -

A.
- гу - бо пре - ло - ж' - ша пр-ло-ж' - ша во_ но - ви ја - зик но - ви ја

T.
За - кон же бож - ји

B.
За - кон же бож - ји су - гу - бо пре - ло - ж' - ша пр-ло-ж' - ша во_ но - ви ја - зик

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
p

Db.
p

46

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Trpt.

Synth.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

- бо пре - ло - ж' - ша пр-ло-ж' - ша во но-ви ја - зик но - ви ја -
 - зик пре - дас - та нис-ме на
 су - гу - бо пре - ло - ж' - ша пр-ло-ж' - ша во но-ви ја - зик
 но-ви ја зик пре дас-та

57

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

Synth.

S.

T.

B.

Vln. I.

Vla.

Vc.

Db.

mf

je - му
- тво - ри - ша je му За - кон бож - жи

mf

c' - тво - ри - ша je - му За - кон бож - жи

61

Fl. *f* 1. 3

Ob.

Cl. 3

Bsn.

Hn. *f* 6 6 6 3 3 3

Трт. *f* 6 6 6 3 3 3

Тimp. *sf* 3

Synth.

S. *f* За - кон бож - жи пре - ло - ж' - шта вно - ви ја - зик

A. *f* За - кон бож - жи пре - ло - ж' - шта вно - ви ја - зик

T. *f* За - кон бож - жи пре - ло - ж' - шта вно - ви ја - зик

B. *f* За - кон бож - жи пре - ло - ж' - шта вно - ви ја - зик

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Db. *f*

65

Fl. 1. 3 *p*

Cl. *mf*

Bsn.

Hn. 3 3 3 *p*

Трт. 3 3 3 *p*

Synth. *poco a poco dim.* Quasi brass ens. *mf* Quasi Tam *p*

Bar. Solo *mf*

Је - же бе се от пре - му - дрих и ра - зум - ниx у - та - и - ло

70

Fl. 1. *p*

Cl. 1. *p*

Bsn. 1. *p*

Hn. *p*

Tpt. *p*

Timp. *p*

Synth. *p*

T. Solo

Bar. Solo

не на скри-жа-ли ка-ме-ни но на с'р - дец скри-жа-ли
 го от-кро-бе - но бист_мла ден-цем -

76

Cl. *p*

Bsn. *p*

Hn. *p*

Tpt. *p*

Timp. *p*

Synth. *p*

T. Solo

Bar. Solo

пло - тен на-ни - са - но ни сквоз об-ла - к' ни м' - гло - жу но са - мем Гос-по-дом И - сус Хрис-то-сом с' -
 ни сквоз об-ла - к' ни м' - гло - жу но са - мем Гос-по-дом И - сус Хрис-то-сом с' -

81

Cl. 1. *pp*

Bsn. 1. *pp*

Hn. *pp*

Tpt. *pp*

Timp. *pp*

Synth. *pp*

T. Solo

Bar. Solo

кон - ча-но и пре-да-но
 кон - ча-но и пре-да-но

Ohrid op. 28

IV Ohrid

Adagio ♩ = 68

Dimitrije Bužarovski

2 Flutes

2 Oboes

2 Clarinets in Bb

2 Bassoons

2 Horns in F

2 Trumpets in Bb

Timpani

Soprano Solo

Alto Solo

Tenor Solo

Baritone Solo

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Double Bass

1.

p

p

p

Ja vpol-nosht mra - chna_ bezzve-zdna_ Bo - - zhe_ na_

pp *simile*

pp *simile*

pp *simile*

pp *pizz.*

pp

A

9

Fl.

Cl.

Tpt.

S. Solo

T. Solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

vi - so-ko mes-to

mp

p

mf

mf

S'sol-zi vo - - - chi - - - s'du-sha_zhed-na - - - Na Oh-rid mis-lev che-sto Za Oh-rid

p

mf

p

mf

p

mf

p

mf

p

mf

B

15

Fl.

Cl.

S. Solo

T. Solo

Bar. Solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

sto - li-ca du hov-na za_tep-la ve-ra to-gash-na

sto - li-ca du hov-na za_tep-la ve-ra to-gash-na

mp

p

p

p

p

p

p

p

p

Kak sna.rod-na__du-ma - - - svo-bod-na - - -

p

p

p

p

p

p

21 C

Fl.

Cl.

Tpt.

A. Solo

Bar. Solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

p

mp

mp

mp

mf

Kak sdu-shachis-ta bez gre-shna

Kli-ment sla - vja -

27

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tpt.

A. Solo

Bar. Solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

mf

mf

mf

mf

n-ska mo-lit - va pre-da-va-she Bozh-jo slo-vo

Vo Oh-rid vsta-ra-ta cr - kva sos ob-lek-lo Ki - ri - lo - vo

32

D

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

S. Solo *pp* Kak na svoj ja - zik

T. Solo *pp* Kak na

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Db. *pp*

38

E

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Bsn. *pp*

S. Solo *mp* na - ro - den krot - ko mi - lo - pro - po - ve - dal Ki - ri - lo - vo u - che - nje

A. Solo *p* Kak na svoj ja - zik na - ro - den na - ro - den pro - po - ve -

T. Solo *p* svoj ja - zik na - ro - den krot - ko mi - lo - pro - po - ve - dal Ki - ri - lo -

Bar. Solo *p* Kak na svoj ja - zik na - ro - den na - ro - den pro - po - ve dal

T. *mp* Duh na - lju -

B. *mp* Duh na - lju -

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

42

Fl. *mf*

Ob. *mf* a 2

Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Hn. *mf*

Tpt. *mf*

S. Solo *mf* *mf*

A. Solo *mf*

T. Solo *mf*

Bar. Solo *mf*

S. *mf*

A. *mf*

T. *mf*

B. *mf*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Db. *mp* *mf*

u - che - nje na - po - ja - val - sta-ro mla-do

dal na - po - ja - val - sta-ro mla - do

vo - u - che - nje na - po - ja - val - sta-ro mla-do

na - po - ja - val - sta-ro mla - do

na - po - ja - val - sta-ro mla-do

na - po - ja - val - sta-ro mla-do

bov - svo - bo - den svo - bo - den na - po - ja - val - sta-ro mla-do

bov svo - bo - den svo - bo - den na - po - ja - val - sta-ro mla - do

46 **F**

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Bsn. *f*

Hn. *f*

Tpt. *f*

Timp. *f*

S. Solo
sta-ro mla - do i kak na-rod gr-mo-glas-no vsta-ra cr-kva Oh-rid-ska mo-lit-va mo-lit-va si slav-jan

A. Solo
sta-ro mla - do i kak na-rod gr-mo-glas-no vsta-ra cr-kva Oh-rid-ska mo-lit-va mo-lit-va si slav-jan

T. Solo
sta-ro mla - do pro-iz-no-se-she so-glas-no vsta-ra cr-kva Oh-rid-ska mo-lit-va mo-lit-va si slav-jan

Bar. Solo
sta-ro mla - do pro-iz-no-se-she so-glas-no vsta-ra cr-kva Oh-rid-ska mo-lit-va mo-lit-va si slav-jan

S.
sta-ro mla - do i kak na-rod gr-mo-glas-no vsta-ra cr-kva Oh-rid-ska mo-lit-va mo-lit-va si slav-jan

A.
sta-ro mla - do i kak na-rod gr-mo-glas-no vsta-ra cr-kva Oh-rid-ska mo-lit-va mo-lit-va si slav-jan

T.
sta-ro mla - do pro-iz-no-se-she so-glas-no vsta-ra cr-kva Oh-rid-ska mo-lit-va mo-lit-va si slav-jan

B.
sta-ro mla - do pro-iz-no-se-she so-glas-no vsta-ra cr-kva Oh-rid-ska mo-lit-va mo-lit-va si slav-jan

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Db. *f*

50 G

Fl. -

Ob. -

Cl. *pp* *sempre cresc.* *p*

Bsn. *pp* *sempre cresc.* *p*

Hn. *pp* *p*

Tpt. *p*

Timp. -

S. Solo *pp* *sempre cresc.* *p*
ska I se - ga o Bo - zhe che - sto so o - chi vla - zhni

A. Solo *pp* *sempre cresc.* *p*
ska I se - ga o Bo - zhe che - sto so o - chi vla - zhni

T. Solo *pp* *sempre cresc.* *p*
ska I se - ga o Bo - zhe che - sto so o - chi vla - zhni

Bar. Solo *pp* *sempre cresc.* *p*
ska I se - ga o Bo - zhe che - sto so o - chi vla - zhni

S. *pp* *sempre cresc.* *p*
ska I se - ga o Bo - zhe che - sto so o - chi vla - zhni

A. *pp* *sempre cresc.* *p*
ska I se - ga o Bo - zhe che - sto so o - chi vla - zhni

T. *pp* *sempre cresc.* *p*
ska I se - ga o Bo - zhe che - sto so o - chi vla - zhni

B. *pp* *sempre cresc.* *p*
ska I se - ga o Bo - zhe che - sto so o - chi vla - zhni

Vln. I *pp* *sempre cresc.* *p*

Vln. II *pp* *sempre cresc.* *p*

Vla. *pp* *sempre cresc.* *p*

Vc. *pp* *sempre cresc.* *p*

Db. *pp* *sempre cresc.* *p*

H

58

Fl. *mf* *f* *mf*

Ob. *mf* *f* *mf*

Cl. *mf* *f* *mf*

Bsn. *mf* *f* *mf*

Hn. *mf* *f* *mf*

Tpt. *mf* *f* *mf*

S. Solo *mf* *f* *mf*

A. Solo *mf* *f* *mf*

T. Solo *mf* *f* *mf*

Bar. Solo *mf* *f* *mf*

S. *mf* *f* *mf*

A. *mf* *f* *mf*

T. *mf* *f* *mf*

B. *mf* *f* *mf*

Vln. I *mf* *f* *mf*

Vln. II *mf* *f* *mf*

Vla. *mf* *f* *mf*

Vc. *mf* *f* *mf*

Db. *mf* *f* *mf*

sol - zli-vi ot to - va vi - so-ko mes - to ti pra - shtam te - pli mo - lit-vi pa - stir

sol - zli-vi ot to - va vi - so-ko mes - to ti pra - shtam te - pli mo - lit-vi pa - stir

sol - zli-vi ot to - va vi - so-ko mes - to ti pra - shtam te - pli mo - lit-vi pa - stir pra - ti im

sol - zli-vi ot to - va vi - so-ko mes - to ti pra - shtam te - pli mo - lit-vi pa - stir

sol - zli-vi ot to - va vi - so-ko mes - to ti pra - shtam te - pli mo - lit-vi pa - stir

sol - zli-vi ot to - va vi - so-ko mes - to ti pra - shtam te - pli mo - lit-vi pa - stir pra - ti im

sol - zli-vi ot to - va vi - so-ko mes - to ti pra - shtam te - pli mo - lit-vi pa - stir

sol - zli-vi ot to - va vi - so-ko mes - to ti pra - shtam te - pli mo - lit-vi pa - stir

sol - zli-vi ot to - va vi - so-ko mes - to ti pra - shtam te - pli mo - lit-vi pa - stir

sol - zli-vi ot to - va vi - so-ko mes - to ti pra - shtam te - pli mo - lit-vi pa - stir

sol - zli-vi ot to - va vi - so-ko mes - to ti pra - shtam te - pli mo - lit-vi pa - stir

Ohrid op. 28

V Pesnite

Dimitrije Bužarovski

Ad libitum ♩ = 160

2 Flutes

2 Oboes

2 Clarinets in B♭

2 Bassoons

2 Horns in F

2 Trumpets in B♭

Timpani

Cymbals

Synthesizers
mf Quasi brass ens.
Quasi drums (improvisation)
mf

Soprano Solo

Alto Solo

Tenor Solo

Baritone Solo
mf
Не-ук си ми-слев... па... та-ка ти - е... слу-чај-но се ја-ву-ва-ат...

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Double Bass

8

Synth.

Bar. Solo

А се-га на-зад — по — гле — ду-вам — гле — дам —

12

Synth.

Bar. Solo

па ти-е ме — об — вр —

16

Synth.

T. Solo

Bar. Solo

mf

От-кри ми ед-на тво-ја тај - на па ма-кар кол-ку ма-ла и лес - на —

ва - ат

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

p

24

Hn.

Synth.

T. Solo

јас ќе ја кри - јам за се-бе дол - го — ду - ри не ста-не пес - на

sempre cresc.

a 2

p

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

p sempre cresc.

sempre cresc.

sempre cresc.

sempre cresc.

sempre cresc.

31

Fl.

Ob.

Hn.

Tpt.

Synth.

S. Solo

A. Solo

T. Solo

Bar. Solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

mp

p

mf

f

sempre cresc.

a 2

От-кри ми ед-на тво-ја тај - на па ма-кар кол-ку ма-ла и лес - на _____ јас ќе ја кри - јам за се-бе дол - го _____

Од се-ко-гаш сум ми - слел

Не-ук си ми-слев _____ па _____ та - ка ти - е _____ слу - чај-но се ја - ву-ва-ат.

Од се-ко-гаш сум ми - слел

sf

37

Fl. *sempre cresc.*

Ob. *sempre cresc.*

Cl. *mp* *sempre cresc.*

Bsn. *mp* *sempre cresc.*

Hn.

Трт.

Synth.

S. Solo ду - ри не ста-не пес - на јас ќе ја кри - јам

A. Solo за из - лиш-нос-га на збо - рот де - ка нај-мал-ку го тро - га тој о-не-га што му е у - па - тен

T. Solo А се - га на - зад по - - - - - гле - ду - вам

Bar. Solo за из - лиш-нос-га на збо - рот де - ка нај-мал-ку го тро - га тој о-не-га што му е у - па - тен

Vln. I *tr*

Vln. II *tr*

Vla. *tr*

Vc. *tr*

Db. *tr*

42

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

Synth.

S. Solo

A. Solo

T. Solo

Bar. Solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

за се-бе дол - го ду - ри не ста-не ду - ри не ста-не ду - ри не

Од ка - де то-гаш та-а по - тре - ба да се ис-ка-жу-ва-ме ду-ри со ри-там и ри - ма

гле - дам па ти-е ме об - вр - ва - ат

Од ка - де то-гаш та-а по - тре - ба да се ис-ка-жу-ва-ме ду-ри со ри-там и ри - ма

1.

p

tr

48 Vivo ♩ = 170

Fl. *sf sf*

Ob. *sf sf*

Cl. *sf sf*

Bsn. *f a 2 mf*

Hn. *sf sf mp*

Tpt. *sf sf*

Timp. *sf sf*

Cym. *sf sf*

Synth. *sf sf mp*

S. Solo

A. Solo
ста - не пес-на

T. Solo

Bar. Solo
ду-ри со ал - те-ра-ци - и

B. *mf*
Co - gni -

Vln. I *sf sf*

Vln. II *sf sf*

Vla. *sf sf*

Vc. *f mf*

Db. *f mf*

59

Ob. *mf* 1.

Cl. *mf* 1.

Bsn.

Hn.

Synth.

S. A e i de Mu - - -

A. A e i de Mu - - -

B. ti - o re - rum Co - gi - ta - ti -

Vc.

Db.

72

Fl. *mf* 1.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt. *mf* a 2

Synth.

S. Solo Je же бе ce от

A. Solo Je же бе ce от

T. Solo Je же бе ce от

Bar. Solo Je же бе ce от

S. - sa moi - fi - le. mol - - pes - de - mes.

A. - sa moi - fi - le. mol - - pes. de - mes.

B. o - nis po - - e - nam ne - mo

Vc.

Db.

83

Fl.

Ob. a 2
legato

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp. *f*

Synth.

S. Solo
пре - му - дрих и ра - зум - них

A. Solo
пре - му - дрих и ра - зум - них

T. Solo
пре - му - дрих и ра - зум - них

Bar. Solo
пре - му - дрих и ра - зум - них

S.
ka - tar - hu Au re - -

A.
ka - tar - hu Au re - -

T.
Co - gni - ti - -

B.
pa - ti - tur Co - gni - ti - -

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

94

Fl. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Synth.

S. Solo

A. Solo

T. Solo

Bar. Solo

S. de son a pal se

A. de son a pal se

T. o re rum.

B. o re rum.

Vln. I mf

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

у - - та - - и - - ло у - - та - -

у - - та - - и - - ло у - - та - -

у - - та - - и - - ло у - - та - -

у - - та - - и - - ло у - - та - -

102

Fl. 1. *poco a poco cresc.*

Ob. *poco a poco cresc.*

Cl. *poco a poco cresc.*

Bsn. *poco a poco cresc.*

Hn. *poco a poco cresc.*

Tpt. *poco a poco cresc.*

Timp. *f*

Synth.

S. Solo и - - лю го от - -

A. Solo и - - лю го от - -

T. Solo и - - лю го от - -

Bar. Solo и - - лю го от - -

S. *poco a poco cresc.* on e - - mas fre - - nas

A. *poco a poco cresc.* on e - - mas fre - - nas

T. *poco a poco cresc.* Co - - gi - ta - - ti - o - nis co - gi - ta - - ti -

B. *poco a poco cresc.* Co - - gi - ta - - ti - o - nis co - gi - ta - - ti -

Vln. I *poco a poco cresc.*

Vln. II *poco a poco cresc.*

Vla. *poco a poco cresc.*

Vc. *poco a poco cresc.*

Db. *poco a poco cresc.*

109

Fl. 2. 1. 2. 1. 2.

Ob.

Cl. 1. 2. 1.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Synth.

S. Solo

A. Solo

T. Solo

Bar. Solo

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

кро - - ве - - - но - - го

кро - - ве - - - но - - го

кро - - ве - - - но - - го

кро - - ве - - - но - - го

do - - - nei - - - to

do - - - nei - - - to

o - - nis po - - e - - nam ne - - mo pa - - ti -

o - - nis po - - e - - nam ne - - mo pa - - ti -

116 1. 2. a 2. Maestoso ♩ = 60 Adagio ♩ = 68

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Tpt.
Timp.
Cym.
Synth.
S. Solo
A. Solo
T. Solo
Bar. Solo
S.
A.
T.
B.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.

бист мла - ден - цем
do - - - nei - - - to.
do - - - nei - - - to.
tur.
tur.
p
sf
sf
sf
sf

129

Fl. *p*

Ob. *p*

Synth.

T. Solo *mp*

Bar. Solo *mp*

T. *mp*

B. *mp*

Vln. I

Vln. II

Vla. *pizz.*

Vc. *pp* *pizz.*

Db. *pp* *pizz.*

Ja vpol-nošt mra čna, bez-zvez-na

Ja vpol-nošt mra - čna, bez-zvez-na

Ja vpol-nošt mra čna, bez-zvez-na

Ja vpol-nošt mra - čna, bez-zvez-na

arco

arco

arco

137

Fl. *mf* *sempre cresc.*

Ob. *sempre cresc.* a 2

Cl. *mf* *sempre cresc.* a 2

Bsn. *mf* *sempre cresc.* a 2

Hn. *mf* *sempre cresc.*

Tpt. *mf*

Timp. *sf*

Synth.

S. Solo *mf* *sempre cresc.*
Бо-же на ви - со - ко. С'с сол-зи в'о - чи - с'ду - ша же - дна за Ох-рид ми-слев чес-то за Ох-рид за Ох - рид

A. Solo *mf* *sempre cresc.*
С'с сол-зи в'о - чи - с'ду - ша же - дна за Ох-рид ми-слев чес-то за Ох-рид за Ох - рид

T. Solo *mf* *sempre cresc.*
Бо-же на ви - со - ко. С'с сол-зи в'о - чи - с'ду - ша же - дна за Ох-рид ми-слев чес-то за Ох-рид за Ох - рид

Bar. Solo *mf* *sempre cresc.*
С'с сол-зи в'о - чи - с'ду - ша же - дна за Ох-рид ми-слев чес-то за Ох-рид за Ох - рид

S. *mf* *sempre cresc.*
Бо-же на ви - со - ко. С'с сол-зи в'о - чи - с'ду - ша же - дна за Ох-рид ми-слев чес-то за Ох-рид за Ох - рид

A. *mf* *sempre cresc.*
С'с сол-зи в'о - чи - с'ду - ша же - дна за Ох-рид ми-слев чес-то за Ох-рид за Ох - рид

T. *mf* *sempre cresc.*
Бо-же на ви - со - ко. С'с сол-зи в'о - чи - с'ду - ша же - дна за Ох-рид ми-слев чес-то за Ох-рид за Ох - рид

B. *mf* *sempre cresc.*
С'с сол-зи в'о - чи - с'ду - ша же - дна за Ох-рид ми-слев чес-то за Ох-рид за Ох - рид

Vln. I *sempre cresc.* 6

Vln. II *sempre cresc.* 6

Vla. *sempre cresc.* 6

Vc. *sempre cresc.* 6

Db. *sempre cresc.* 6

142

Fl. *ff* *f*

Ob. *ff* *f*

Cl. *ff* *f* *mf* *p* *pp*

Bsn. *ff* *f* *mf* *p* *pp*

Hn. *ff* *sf* *sf*

Tpt. *sempre cresc.* *ff* *sf* *sf*

Timp. *mf* *ff* *f* *mf*

Cym. *ff*

Synth. Quasi bells arp. *ff* Quasi brass ens. *f* *mf* *p*

S. Solo *ff*

A. Solo *ff*

T. Solo *ff*

Bar. Solo *ff*

S. *ff*

A. *ff*

T. *ff*

B. *ff*

Vln. I *ff* *f* *mf* *pizz.* *p*

Vln. II *ff* *f* *mf* *pizz.* *p*

Vla. *ff* *f* *mf* *pizz.* *p*

Vc. *ff* *f* *mf* *pizz.* *p*

Db. *ff* *f* *mf* *p*

сто - ли - ца ду - хов - на за - теп - ла це - ра го - гаш - на